

## Eventi

ITALIA

# La lunga notte dei musei. E i milanesi si fanno in quattro

*Il 9 giugno, musei aperti fino alle 22. Dalla Pinacoteca di Brera al Poldi Pezzoli, le opere d'arte si visitano gratis. Un'occasione inedita per scoprire i tesori di Milano*

PER SAPERNE DI PIU'

### Musei Aperti



Quattro ore per quattro musei. Non è una gara di resistenza ma un regalo che Milano fa ai milanesi. Si chiama **Musei aperti in città**, una **serata** intera dedicata all'arte e alla cultura con l'**apertura straordinaria** di quattro "cavalli di battaglia" meneghini: la **Pinacoteca di Brera**, il **Museo Poldi Pezzoli**, la **Galleria d'Arte Moderna di Villa Reale** e la **Pinacoteca Ambrosiana**.

L'iniziativa, promossa dalla **Fondazione Rotary Club Milano** e UniCredit, è un invito a **scoprire in maniera inedita le collezioni d'arte milanesi**, spesso più note a forestieri e turisti che ai cittadini. L'appuntamento è **mercoledì 9 giugno, dalle 18 alle 22, con ingresso gratuito**. Sarà un successo, assicura **Pietro De Carolis**, Presidente della Fondazione Rotary Milano, "perché questa è un'opportunità di incontro gratuito con l'arte in orario accessibile a tutti".

Porte aperte quindi per (ri)vedere i capolavori di **Mantegna**, **Caravaggio** e **Bellini** custoditi tra i saloni della Pinacoteca di Brera per poi perdersi tra quadri, arazzi e armature nella casa-museo Poldi Pezzoli, ritagliandosi un momento per un faccia a faccia con il celebre *Ritratto di donna* del Pollaiuolo, simbolo del museo. Per i fan di **Leonardo Da Vinci**, la Pinacoteca Ambrosiana è un must, mentre chi ha voglia di novità non può lasciarsi sfuggire il "cantiere" alla GAM, dove è iniziato il restauro dei cartoni preliminari delle lunette a mosaico della Galleria Vittorio Emanuele. Grazie a **visite guidate** e **iniziative speciali**, si può scegliere di dedicare tutte le energie a un solo museo oppure "farsi in quattro" e seguire un **percorso ideale** che si snoda tra via Brera 28, via Palestro 16, via Manzoni 12 e piazza Pio XI per cogliere i sottili rimandi, le differenze e le analogie che legano il patrimonio museale cittadino.

**Info:** [www.fondazionerotarymilano.it](http://www.fondazionerotarymilano.it).

Alessandra Turci